



# Las raíces del paisaje. Condicionantes geológicos del territorio de Segovia

Andrés Díez Herrero y José Francisco Martín Duque

Ilustraciones de Jorge M. Soler Valencia.  
Fotografía de Alberto Carrera y Justino Díez.  
Diseño de Mariano Carabias

Publicado por la Junta de Castilla y León.  
461 pp. ISBN-84-9718-326-6.

Gerardo Benito (Centro de Ciencias Medioambientales, CSIC, Madrid)

**E**n pocas obras se han presentado de forma tan detallada, documentada y cuidadosamente ilustrada un análisis fisiográfico de un territorio, como la realizada en este volumen “*Las raíces del paisaje*”. Este libro no sólo describe sino que interpreta la fisiografía y la geología de la Provincia de Segovia, a través de numerosos ejemplos singulares y destacados del paisaje segoviano, de forma y manera comprensibles para el público en general. Como no podía ser de otra manera, el volumen está escrito por dos hijos ilustres de la tierra, amantes y conocedores de todos los rincones, secretos y tradiciones de Segovia. Se trata de un libro con una presentación impecable y tanto en la forma como en el fondo. En su contenido, esta obra no defrauda en ningún momento las expectativas del lector, tanto del público curioso en temas de naturaleza, como del especialista en geomorfología. Por un lado, los visitantes asiduos de la provincia se verán recompensados con explicaciones detalladas del origen geológico y geomorfológico de las formas y rincones del paisaje segoviano y, por otro, los que vivimos de la geomorfología nos permite descubrir la riqueza y variedad de la fisiografía y geología de Segovia. Las ilustraciones y las fotografías, todas a ellas de un gran colorido y espectacularidad, han sido realizadas para la ocasión y por profesionales.

**Este libro no sólo describe sino que interpreta la fisiografía y la geología de la Provincia de Segovia, a través de ejemplos singulares del paisaje. Se trata de un libro que no defrauda en ningún momento las expectativas del lector, tanto del público curioso en temas de naturaleza, como del especialista en geomorfología.**

El volumen está dividido en cuatro partes: (1) Origen y evolución geológica de Segovia, (2) Terrenos y paisajes, (3) Lugares para la interpretación del paisaje, y (4) Condicionantes geológicos de la actividad biológica y humana. En la primera parte, se describe la evolución geológica y paleogeográfica de Segovia en el contexto de la tectónica de placas y la formación de las rocas a lo largo del tiempo geológico. En esta parte, existen constantes alusiones a poblaciones y elementos locales del paisaje, poniendo en contexto al lector del largo viaje geológico de la provincia de Segovia desde el Paleozoico hasta la actualidad. En una lectura profunda, la identificación de localidades concretas con sus ambientes sedimentarios conduce a añorar aquellos tiempos del Jurásico inferior cuando Sepúlveda estaba bañada por *caribeños* ambientes litorales someros y tropicales, en lo que hoy sería la *Punta Cana* segoviana. Volviendo a la “*cruda*” realidad más próxima, se nos presenta la *crónica reciente* de la geología segoviana dominada por los hielos cuaternarios y las vegas y cañones de los ríos procedentes de la Sierra de Guadarrama. En la segunda parte del volumen se describen los principales rasgos fisiográficos de Segovia: La Sierra y Las llanuras.

En la tercera parte se aborda la variedad del paisaje a través de elementos y lugares característicos de la geografía segoviana, haciendo cierto la afirmación de los autores de “*en Segovia tenemos de casi todo*”. Las unidades fisiográficas incluyen: (1) cumbres, parameras y divisorias de sierras, (2) laderas de sierras, (3) sierras secundarias, (4) valles intramontanos, (5) piedemontes, (6) lastras y cuestras arenosas, (7) serrezuelas, (8) macizos, (9) cañones, (10) campiñas, (11) llanos, (12) páramos, (13) arenales, y (14) vegas. Con ello la práctica totalidad del paisaje segoviano y sus puntos más emblemáticos aparecen meticulosamente descritos. Resultan destacable la calidad de las ilustraciones en forma de bloques diagramas, así la espectacularidad de las fotografías y que apoyan de forma convincente las explicaciones más técnicas del texto. La obra apunta a una

posible utilización futura como fuente de términos para un **diccionario técnico segoviano-inglés**. Por señalar algunos ejemplos: Berrocoto *nm: bornhardt* (pequeño relieve residual); Canchos *nm: Tor* (torres de bloques); Lanchar, lancha *nm: sheeting* (lajamiento, exfoliación). Además del paisaje granítico de la provincia, destacan los capítulos dedicados a las formas cársticas y los cañones fluviales, con fotos y diagramas espectaculares de los ríos Duratón, Viejo y Pirón.

En una obra integral, como la aquí presentada, no podían faltar los guiños a las relaciones geología-vegetación, y geología-actividad humana. Sin duda, destacan estas últimas, acuñadas en la obra como *etnogeología*, por las especiales relaciones que los segovianos han establecido con sus formaciones geológicas y paisajísticas, a través de *oficios y vocablos ligados al aprovechamiento de las rocas, propiedades del terreno, utilización de materiales de construcción, y experiencia en la localización de asentamientos humanos*, entre otros. Los autores describen una rica gama de ejemplos de la explotación minera y ornamental de las rocas de la región, desde los granitos del Acueducto de Segovia a las pizarras de Bernardos.

**Las unidades del paisaje incluyen: (1) cumbres, parameras y divisorias de sierras, (2) laderas de sierras, (3) sierras secundarias, (4) valles intramontanos, (5) piedemontes, (6) lastras y cuestras arenosas, (7) serrezuelas, (8) macizos, (9) cañones, (10) campiñas, (11) llanos, (12) páramos, (13) arenales, y (14) vegas.**

Especialmente, resulta atractiva la invitación a visitar las rocas ornamentales de los comercios de la Calle Cervantes en Segovia, donde se pueden reconstruir los medios mareales y submareales del Cretácico superior. Igualmente, los autores describen como las rocas y paisajes segovianos han sido fuente de inspiración de tradiciones, leyendas, cuentos infantiles, milagros y apariciones. La obra finaliza, como en las mejores superproducciones de *Hollywood*, con el *“así se hizo”* relatando (casi) todas las vicisitudes, y agradeciendo las colaboraciones y apoyos recibidos en la realización de esta obra impresionante e imprescindible para conocer el paisaje, la historia y la cultura segoviana.